



© Simon Fowler Erato

Renaud Capuçon

Violoniste français

French violinist

Son talent n'est plus à démontrer, il est l'un des plus grands violonistes de notre époque. Le français Renaud Capuçon est mondialement reconnu en tant que soliste, récitaliste et chambriste. Réputé pour son équilibre, sa profondeur de ton et sa virtuosité, il travaille aux côtés des orchestres, des artistes, dans les salles de concert et les festivals les plus prestigieux au monde. Récemment nommé Directeur Artistique de l'International Menuhin Music Academy, il a à cœur de transmettre sa passion, de faire de ses élèves virtuoses des ambassadeurs de l'excellence musicale pour qu'ils deviennent, à leur tour, des modèles pour les générations à venir.

His reputation precedes him as one of the greatest violinists of our time. Frenchman Renaud Capuçon is internationally renowned as a soloist, recitalist and chamber musician. Acclaimed for his balance, depth of tone and virtuosity, he performs alongside orchestras and artists in some of the most prestigious concert halls and festivals in the world. He was recently appointed Artistic Director of the International Menuhin Music Academy and is committed to imparting his passion to his students and making them ambassadors of musical excellence, so that they, in turn, become role models for generations to come.

Comment est née votre passion pour la musique ? pourquoi le violon ? Racontez-nous.

J'ai découvert la musique classique très simplement, au Festival des Arcs en Savoie où j'assistais avec mes parents à une série de concerts. J'ai immédiatement eu l'envie de jouer d'un instrument de musique : ce sera le violon. Mes parents étaient mélomanes, la musique était omniprésente chez nous. Ils m'ont toujours soutenu, à leur façon, sans avoir eux-mêmes les codes de la musique classique. Ma passion s'est également construite à mesure de l'apprentissage et des heures de travail acharné.

Where did your passion for music come from? Why did you choose the violin? Tell us about it.

I was introduced to classical music quite naturally at the Festival des Arcs in Savoie, where I attended a series of concerts with my parents. I instantly wanted to play a musical instrument: the violin. My parents were music lovers, so music was ever-present in our home. They always supported me, in their own way, although they didn't necessarily have the same appreciation for classical music themselves. My passion was also shaped by my training and hours of hard work.

Vous êtes à la fois un chambriste très apprécié et un soliste de premier plan. Comment avez-vous réussi à concilier brillamment ces deux carrières ?

Musique de chambre et concertos sont pour moi totalement complémentaires. Je ne pourrais me passer de l'un ou de l'autre. Et j'aime l'idée de pouvoir jouer un concerto aux côtés d'un ensemble de 80 musiciens avec le même esprit que celui de jouer au sein d'un quatuor à cordes. Concertiste, soliste ou chambriste, l'important est d'emmener ses auditeurs dans les mélodies, de les prendre par la main et de les accompagner dans un voyage au son du violon. Le sens même de la musique réside dans le partage...

You are both a highly regarded chamber musician and a distinguished soloist. How have you managed to juggle these two careers so successfully?

For me, chamber music and concertos are perfectly complementary. I couldn't imagine doing without one or the other. I love the idea of being able to play a concerto alongside an ensemble of 80 musicians in the same way that I'd play in a string quartet. Whether you're a concert performer, soloist or chamber musician, what's important is to transport your listeners into the music, to take them by the hand and lead them on a journey accompanied by the sound of the violin. The very essence of music lies in sharing...

Vous avez déjà reçu de nombreuses récompenses, distinctions et décorations. Y en a-t-il une qui vous ait particulièrement touché ?

J'essaye de prendre beaucoup de recul par rapport à ces récompenses et distinctions. Je les prends comme des encouragements et non comme des fins en soi. C'est pourquoi je reste toujours vigilant quant à leur signification. Je les vois comme la reconnaissance de ma passion, celle pour la musique que j'aime partager avec le public. À travers ces distinctions, c'est la musique qui se voit récompensée, je n'aime pas me mettre en avant par ce biais.

You have already received many awards, distinctions and honours. Is there one in particular that has meant a lot to you?

I try to distance myself from these awards and honours. I see them as encouragement and not as an end in themselves. That's why I am always mindful of what they represent. I see them as a recognition of my passion, that of the music I love to share with the audience. Through these awards, the music itself is being honoured, and I don't like to put myself in the limelight in this way.

Vous jouez sur l'un des 200 violons d'exception fabriqués par le luthier italien Guarneri Del Gesù en 1737. À ce jour, il ne resterait que 60 violons Guarnerius dans le monde. Quels rapports entretenez-vous avec votre instrument qui fait partie intégrante du patrimoine musical mondial ?

J'ai la chance de jouer, de poser mes mains sur l'un des plus beaux violons au monde. Un instrument qui a été parcouru par les doigts des plus grands musiciens, et le miracle réside dans le fait qu'il soit dans un état si parfait aujourd'hui. C'est une chance incommensurable bien sûr, mais c'est également une immense responsabilité. Mes rapports avec ce violon sont très naturels et très forts en même temps. Il réagit immédiatement à la moindre tension, à la moindre contrariété.

You play one of the 200 exceptional violins made by the Italian violin maker Guarneri Del Gesù in 1737. Today, there are only 60 Guarnerius violins left in the world. What is your relationship with your instrument, which is considered an integral part of the world's musical heritage?

I feel privileged to have the opportunity to play it, to be able to lay my hands on one of the most beautiful violins in the world. It's an instrument that has been touched by the fingers of the greatest musicians, and it's a miracle that it is in such perfect condition today. It's an immeasurable honour of course, but it's also an immense responsibility. My relationship with this violin is very natural and very powerful at the same time. It reacts immediately to the slightest tension, the slightest disturbance.

Vos goûts sont éclectiques. Vous jouez de la musique dite «classique» mais vous aimez également jouer des musiques de film, en témoigne votre récent disque «Cinéma». Quelle est l'œuvre classique que vous préférez jouer ?

Le projet «Cinéma» était un souhait de longue date, j'ai voulu rendre hommage au grand écran en présentant des thèmes inoubliables dans de nouveaux arrangements qui pouvaient être étonnants tant pour des films emblématiques que pour des blockbusters plus récents. Cet album a été fabuleux, notamment car il répondait parfaitement aux attentes du public. Les musiques de film rappellent aux gens des souvenirs, des émotions qu'ils revivent dès les premières notes de la mélodie.

Côté classique, j'aime Bach, Brahms, Strauss, mais aussi, Schubert, Beethoven Mahler, Ravel, Mozart... Mais c'est Brahms que j'ai le plus joué. Je me sens très proche de son univers musical.



© Simon Fowler Erato

En plus de vos concerts et engagements auprès de nombreux festivals, vous trouvez le temps d'enseigner à la HEMU de Lausanne et êtes le nouveau Directeur artistique de l'International Menuhin Music Academy. Ressentez-vous comme un besoin fondamental le fait de transmettre et de coacher de jeunes virtuoses en devenir ?

La transmission est essentielle dans la vie d'un homme. En musique, c'est la même chose. Transmettre, enseigner, conseiller, c'est une partie de ma vie aujourd'hui. Et cela me procure une grande joie. C'est assez exceptionnel, au cours d'un même concert, de pouvoir rassembler les jeunes talents de demain et des grands noms de la musique classique avec autant de symbiose.

In addition to your concerts and appearances at numerous festivals, you also find time to teach at the HEMU in Lausanne and are the new Artistic Director of the International Menuhin Music Academy. Do you feel a deep-seated need to educate and mentor aspiring young virtuosos?

I think transmission of knowledge is fundamental in a person's life. The same goes for music. Transmitting, teaching, and advising are all a part of my life today. And that brings me great joy. It's quite extraordinary, in the course of a single concert, to be able to bring together the young artists of tomorrow and the great names in classical music with such synergy.

You have eclectic tastes. You play classical music but you also like to perform film scores, as your recent album, "Cinéma", shows. Which is your favourite classical work to play?

The "Cinema" project was a dream I had had for many years. I wanted to pay tribute to the big screen by featuring new arrangements of unforgettable melodies that would surprise listeners, drawn from both iconic films and more recent blockbusters. This album was fabulous, not least because it aligned with the audience's expectations perfectly. Film music conjures up memories and emotions that people relive right from the opening notes. As far as classical music is concerned, I like Bach, Brahms, Strauss, but also Schubert, Beethoven Mahler, Ravel, Mozart... But

I've played Brahms the most. I feel very connected to his musical universe.



Renaud Capuçon et Les Solistes de la Menuhin Academy lors du concert du 30 janvier 2020 © Slika Photography

Votre agenda et celui de votre épouse Laurence Ferrari, journaliste française connue et appréciée, doivent être compliqués à coordonner... Y a-t-il des endroits en Europe et dans le monde où vous aimez particulièrement passer du temps et vous ressourcer ?

Oui, nous aimons nous retrouver dans notre région natale des Alpes mais également profiter de la douceur de la Provence, ou bien encore de la quiétude et de la beauté de la Corse.

It must be difficult to coordinate your schedule with that of your wife Laurence Ferrari, a well-known and respected French journalist. Are there places in Europe and elsewhere in the world where you particularly like to spend time and relax?

Yes, we like to spend time in our native region of the Alps and enjoy the warmth of Provence, and the tranquility and beauty of Corsica as well.

Parlez-nous de projets en cours ou futurs qui vous tiennent à cœur.

Je viens d'écrire mon premier livre «Mouvement Perpétuel» qui est sorti le 4 mars chez Flammarion. J'ai également récemment fait mes débuts en tant que chef d'orchestre et vais diriger régulièrement dès à présent car cela me plaît !

Tell us about any current or future projects that are close to your heart.

I just finished writing my first book "Mouvement Perpétuel (Perpetual Motion)" which was released on 4 March by Flammarion. I also recently made my debut as a conductor and will be conducting regularly from now on because I really enjoy it!