



International
Menuhin
Music Academy Gstaad

Founder : The late Lord Menuhin
Artistic Director: Renaud Capuçon
www.menuhin.com

PEDAGOGIE ET CURSUS

INTRODUCTION

L'*International Menuhin Music Academy* (IMMA), une académie unique d'instruments à cordes, a été fondée en 1977 par Yehudi Menuhin. Ce fut son dernier et peut-être, comme il l'a dit dans plusieurs entretiens, son projet le plus accompli.

Lord Menuhin était plus qu'un musicien de génie. Son influence comme humaniste, penseur et défenseur de la paix et de l'harmonie dans le monde, a atteint une audience qui a dépassé de loin le monde de la musique classique. Mais son art restait son instrument principal et il s'en est servi pour transmettre son héritage :

« La musique fait sortir l'ordre du chaos : le rythme rend unanime ce qui diverge, la mélodie rend continu ce qui est disjoint, l'harmonie rend compatible ce qui est discordant. »

Homme d'une grande discipline et de principes de vie solides, il avait la conviction que l'idéal humaniste de l'Europe trouvait sa meilleure expression dans les œuvres des grands compositeurs de la musique classique. Il était persuadé que leur art représentait un patrimoine unique et précieux qu'il fallait préserver.

Lord Menuhin a donc décidé de créer, avec l'aide du grand violoniste et pédagogue Alberto Lysy, l'Académie internationale de musique Menuhin en Suisse, son dernier lieu de résidence, un pays qu'il admirait pour ses valeurs. L'Académie a été conçue dès le début comme une institution unique pour se perfectionner en musique, qui aiderait à propager dans le monde entier sa vision de l'excellence musicale, poursuivant ainsi la ligne ininterrompue de compositeurs et de maîtres qui avaient transmis ce patrimoine culturel.

Les fondamentaux de l'Académie Menuhin ont donc été conçus pour servir cette mission:

Excellence musicale :

Pas plus de 16 élèves à la fois, afin de permettre la formation d'un orchestre de chambre, et recrutés sur la base d'un talent exceptionnel. Un enseignement supérieur ou, comme il le disait lui-même avec la réserve qui le caractérisait « une école de fin d'études ». Son programme a été conçu pour se concentrer entièrement sur la pratique de la musique sans cours supplémentaires ou secondaires.

Un cursus original fondé sur :

- des cours individuels intensifs et master classes,
- l'acquisition de répertoire,
- une pratique individuelle intensive
- des représentations sur scène en tant que solistes, en jouant avec l'orchestre de chambre et les groupes de musique de chambre de l'Académie Menuhin.

Ouverture internationale :

Afin que l'héritage de Lord Menuhin puisse être partagé le plus largement, nous avons encouragé le recrutement d'étudiants du monde entier. À leur tour, les anciens de l'Académie Menuhin en tant que solistes, membres d'orchestres du monde entier, professeurs, pourront perpétuer cet héritage et en devenir les ambassadeurs.

Indépendance économique des étudiants :

Elle rend l'Académie Menuhin unique en Europe et, peut-être, dans le monde. Au cours de leurs 3 ans d'études, les étudiants de l'Académie Menuhin sont entièrement financés : cours gratuits, hébergement gratuit et allocation mensuelle.

C'est pourquoi leur capacité à se concentrer et à progresser dans leur cursus reste inégalée. Ils peuvent se consacrer intégralement à la musique. Cela a permis aux étudiants les plus talentueux, de toutes origines sociales, de rejoindre l'Académie et de poursuivre une carrière.

Discipline de groupe et harmonie :

Lord Menuhin a voulu que l'Académie soit aussi une « école de vie ». Apprendre à vivre ensemble quels que soit le sexe, l'origine, la religion ou l'instrument est, à ce jour, un facteur important pour l'évaluation des étudiants de l'Académie Menuhin. Il voyait le monde de la musique comme une famille universelle et il a voulu que l'Académie en soit le reflet. Il a toujours souligné qu'être un grand violoniste n'était qu'une partie de l'équation et que, sans aider les autres ni être capable de donner à son tour, un artiste ne sera jamais accompli.

Bien-être et santé physique et psychologique à long terme :

Lord Menuhin était un pratiquant de yoga discipliné, ce qui explique sa grande résistance et sa capacité à rester en bonne santé spirituelle et physique pendant sa longue carrière. La priorité de l'Académie est de doter les jeunes solistes d'un programme cohérent de santé mentale et physique.

CURSUS ACADÉMIQUE

Recrutement :

Les candidats pour l'Académie Menuhin sont invités à soumettre un CV complet ainsi que des enregistrements. Après une analyse approfondie par les professeurs de l'Académie, le candidat est invité à passer une audition. S'il est accepté, le candidat se verra offrir une place pour le cycle complet de 3 ans.

Les places sont proposées en fonction des besoins pour compléter l'orchestre de chambre de l'Académie Menuhin : 8 violonistes, 4 altistes et 4 violoncellistes.

Le niveau requis est équivalent à un BA ou MA, combiné avec des prix obtenus lors de concours internationaux.

Durée du cursus : 3 ans, à partir du 1er octobre et jusqu'au 30 septembre de l'année civile suivante.

Année 1 :

- Évaluation approfondie de chaque nouvel étudiant et de ses connaissances techniques et musicales.
- Plan d'étude individuel, personnellement adapté, afin que le nouvel étudiant puisse acquérir des compétences techniques et musicales spécifiques améliorées à partir des :
 - o Gammes
 - o Études
 - o Exercices pour la main gauche et la main droite
- Culture des:
 - o Choix de doigté
 - o Intonations
 - o Sons
 - o Choix d'interprétation
 - o Étude du phrasé
- Choix adapté individuellement d'un nouveau répertoire
- Apprentissage de la conception musicale de l'Académie Menuhin
- Cours :
 - o Au moins 4-6 heures de cours individuels par mois civil complet pendant l'année scolaire
 - o Environ 4 heures de cours de musique de chambre par mois
 - o Jusqu'à 20 heures de répétitions d'ensemble d'orchestre et de préparation de concerts par mois
 - o Jusqu'à 6 heures de cours avec des professeurs internationaux invités par trimestre
- Représentations publiques :
 - o Environ 20 concerts d'orchestre de chambre par année académique
 - o Environ 3 concerts de groupes de musique de chambre (duos, trios, quatuors, etc.) par an
- Évaluation d'une bonne intégration dans le groupe
- Pratique individuelle intense de l'instrument

Au cours de l'année 1, deux examens ont lieu pour évaluer tout ce qui précède et en particulier les Études et les Gammes pour le volet technique et le Répertoire pour la musicalité, leur permettant ainsi de poursuivre ou non leurs études à l'Académie Menuhin :

- Le premier fin décembre.
- Le second fin juin.

Année 2

Une fois qu'un étudiant a passé la première année, il ou elle doit entrer dans un programme de consolidation au cours des deux dernières années du cursus :

- Accent mis sur l'acquisition du répertoire
- Consolidation de la technique

- Cours :
 - o Au moins 4-6 heures de cours individuels par mois civil complet pendant l'année scolaire
 - o Environ 4 heures de cours de musique de chambre par mois par étudiant
 - o Jusqu'à 20 heures de répétitions d'ensemble orchestral et préparation de concerts par mois par étudiant
 - o Jusqu'à 6 heures de cours avec des professeurs internationaux invités par trimestre

- Représentations publiques :
 - o Environ 20 concerts d'orchestre de chambre par année académique
 - o Environ 3 concerts de groupes de musique de chambre (duos, trios, quatuors, etc.) par an par étudiant
 - o Quelques concerts en soliste avec la Camerata par an

- Préparation et participation à des compétitions internationales
- Acquisition de techniques pédagogiques : Coaching de jeunes étudiants en musique
- Musique de chambre avec des étudiants en piano des HEM de Lausanne et Genève pour consolider et élargir le répertoire des récitals
- Acquisition de techniques d'enregistrement professionnelles dans des studios d'enregistrement ultramodernes

Année 3

Même programme de consolidation, avec l'ajout du « Programme d'insertion professionnelle », spécialement conçu pour les étudiants de l'Académie :

- Préparation et répertoire pour les auditions d'orchestre
- Rencontres avec des directeurs artistiques et des chefs d'orchestre symphonique majeur
- Rencontre avec des agents d'artistes professionnels

Pendant les années 2 et 3, les étudiants sont évalués deux fois par an par des examens en décembre et juillet sur tous les aspects du cursus.

À la fin de l'année 3 :

- Récital de remise des diplômes
- Remise du diplôme de l'Académie Menuhin

Diplômes académiques

L'Académie Menuhin coopère aussi avec la Haute École de Musique, *Kalaidos* (Zurich), pour permettre à ses étudiants d'acquérir un bachelor ou un master.

CONCLUSION:

La pédagogie et le cursus de l'Académie Menuhin sont exigeants. Ils nécessitent un travail intense et de la discipline. Ils sont accompagnés par un ensemble de règles détaillées appelées « Règles de l'Académie Menuhin » qui leur sont données dans un document séparé.

L'objectif de la pédagogie de l'Académie Menuhin est de permettre aux étudiants, dans un environnement unique, d'atteindre le meilleur sur le plan humain et musical tout en les préparant à leur vie professionnelle, en tant que solistes et / ou membres reconnus d'orchestres et d'ensembles de musicaux.

Le bilan des étudiants de l'Académie, qui ont obtenu des postes importants dans des orchestres et des écoles de musique du monde entier, est un hommage à cette pédagogie unique. C'est aussi une chance extraordinaire qui leur est donnée de se familiariser avec la tradition musicale et la culture européennes.

L'objectif final et supérieur de la pédagogie est de faire de chaque ancien élève de l'Académie Menuhin un ambassadeur de cette tradition d'excellence et de virtuosité, afin de préserver ce patrimoine culturel unique si fortement défendu par son fondateur, Lord Menuhin.

Rolle, Août 2020