



Oleg Kaskiv



Nelson Goerner



International Menuhin Music Academy



Concert Fondation Patiño, à fond les violons

Ne nous méprenons pas : Ceci n'est pas un concert, mais une véritable institution de la vie culturelle genevoise, attendue et célébrée chaque année comme le retour du printemps.

-/ Make no mistake: This is not a concert, but a true institution of Geneva's cultural life, awaited and celebrated every year as the return of spring.

Samedi 13 mars, 20h30, et en streaming direct sur [Arte.tv](https://www.arte.tv)
et [theviolinchannel.com](https://www.theviolinchannel.com).
Sur Radio Espace 2 en différé.

En partenariat avec la célèbre International Menuhin Music Academy depuis 1984, la Fondation Simon I. Patiño propulse sur le devant de la scène -en l'occurrence celle du Victoria Hall- de jeunes musiciens prodiges, offrant une formidable vitrine à leur talent devant une foule toujours conquise. Un événement gratuit, où se presse un public souvent plus jeune, plus varié, sensiblement différent de celui que voient habituellement défile les murs du Victoria Hall. Circonstances obligent, l'édition 2021 aura lieu sans public ce 13 mars à 20h30, mais sera toutefois retransmise sur [Arte.tv](https://www.arte.tv) et [theviolinchannel.com](https://www.theviolinchannel.com) en streaming direct et sur Espace 2, en différé. Accompagnées par le virtuose pianiste argentin Nelson Goerner, les 15 jeunes pousses de la Menuhin Academy - dont le directeur artistique actuel n'est autre que Renaud Capuçon depuis juillet 2019 - ouvriront les festivités avec des pièces de Mozart ou Vivaldi. Mais, comme à l'accoutumée, c'est la deuxième partie du concert qui en fait toute la particularité : place à l'Amérique latine, à ses sonorités joyeuses et colorées qui, immanquablement, survolent l'atmosphère. Plus que jamais, Astor Piazzola sera mis à l'honneur, en cette année du centenaire de sa naissance. A tour de rôle, chaque musicien se fera soliste, permettant au public de découvrir les talents individuels qui composent touche à touche la toile musicale.

Créée à Genève en 1958 par les héritiers de l'industriel et immense mécène bolivien, la Fondation Simon I. Patiño a essentiellement pour but de contribuer au développement de la Bolivie via ses différents centres à travers le pays. Trois pôles sont privilégiés : la santé pédiatrique et la nutrition infantile, l'agriculture et l'écologie et enfin l'éducation, la pédagogie et la culture. En Suisse, la Fondation est connue en particulier pour les bourses universitaires qu'elle accorde chaque année à quelque 50 universitaires boliviens qui étudient à l'étranger, notamment une vingtaine à Genève ou Lausanne, mais aussi en Amérique latine ou en Europe. Depuis 2018, c'est Me Benoît Merkt, avocat, associé de l'Etude Lenz & Staehelin à Genève qui préside son Conseil de Fondation.

-/ In partnership with the famous International Menuhin Music Academy since 1984, the Simon I. Patiño Foundation brings young prodigious musicians to the forefront of the stage - namely the Victoria Hall's-, offering a wonderful showcase for their talent in front of an ever-conquered crowd. A free event, where the audience is often younger, more varied and significantly different from the one usually encountered at the Victoria Hall. Due to circumstances, the 2021 edition will take place without an audience on March 13 at 8:30 pm, but will nevertheless be broadcast on [Arte.tv](https://www.arte.tv) and [theviolinchannel.com](https://www.theviolinchannel.com) in live streaming and on Espace 2, off-line. Along with the virtuoso Argentinean pianist Nelson Goerner, the 15 young students of the Menuhin Academy - whose current artistic director is none other than Renaud Capuçon since July 2019 - will open the festivities with pieces by Mozart or Vivaldi. But, as usual, it is the second part of the concert that makes it so special: a place for Latin America, with its joyful and colorful sounds that inevitably boost the atmosphere. More than ever, Astor Piazzola will be honored in this centennial year of his birth. In turn, each musician will take turns as a soloist, allowing the audience to discover the individual talents that make up the musical web touch by touch.

Created in Geneva in 1958 by the heirs of the businessman and immense Bolivian patron, the Simon I. Foundation. Patiño's main goal is to contribute to the development of Bolivia through its various centers throughout the country. Three areas are emphasized: pediatric health and infant nutrition, agriculture and ecology, and finally education, pedagogy and culture. In Switzerland, the Foundation is known in particular for the university scholarships that it grants each year to some 50 Bolivian academics studying abroad, notably about twenty in Geneva or Lausanne, but also in Latin America or Europe. Since 2018, Mr. Benoît Merkt, attorney, partner of the law firm Lenz & Staehelin in Geneva, has been chairing the Foundation's Board of Trustees.