



© Paul Sutin

Menuhin Academy, let the sunshine in

Fidèle aux idéaux de paix entre les peuples, de partage, de rapprochement des cultures prônés par son fondateur, le violoniste virtuose Yehudi Menuhin, la Menuhin Academy perpétue la tradition du maestro depuis sa disparition en 1999, avec un succès et une notoriété toujours croissants.

-/ Faithful to the ideals of peace between peoples, of sharing and of bringing cultures together, as advocated by its founder, the violin virtuoso Yehudi Menuhin, the Menuhin Academy has been perpetuating the tradition of the maestro since his passing in 1999, with ever increasing success and notoriety.

9 juillet : Festival de Bellerive
30 juillet-13 août : Festival Pablo Casals à Prades
22 et 24 août : Gstaad Menuhin Festival avec Renaud Capuçon le 22
www.menuhin.com

C'est au coeur du célèbre Institut du Rosey à Rolle, dont elle est l'orchestre résident, que la Menuhin Academy (IMMA) a été invitée à installer ses quartiers en 2015. Plus précisément dans le nouveau bâtiment de l'institut, dédié aux arts. Un écrin sur-mesure pour l'IMMA.

Avec des directeurs musicaux tels que Maxim Vengerov, puis désormais Renaud Capuçon, on comprend d'emblée le niveau d'excellence que peut légitimement revendiquer l'académie sur la scène de la musique classique mondiale.

Ici, les barrières sociales n'ont pas cours. Les 16 jeunes étudiant(e)s venus du monde entier ne doivent leur présence au sein de cet aréopage musical qu'à leur talent, leur mérite et leur travail acharné. La «méritocratie dans toute sa splendeur», comme aime à nous le rappeler Charles Méla, Président de l'Académie, dont l'épouse Pascale est par ailleurs devenue directrice à la demande du Board.

Trois années d'une formation d'élite sous la supervision de professeurs parmi les plus reconnus sur le plan international, entièrement financée grâce aux dons de mécènes.

-/ The Menuhin Academy (IMMA) was invited to set up its headquarters in 2015 in the heart of the famous and sublime Institut du Rosey in Rolle, to which it is the resident orchestra. More specifically in the institute's new building, dedicated to the arts. A tailor-made setting for the IMMA.

With musical directors such as Maxim Vengerov, and now Renaud Capuçon, the standard of excellence to which the academy can lay claim on the global classical music stage comes as no surprise.

Here, social barriers have no place. The 16 young students from all over the world owe their presence in this musical areopagus only to their talent, their merit and their hard work. "Meritocracy in all its glory", as Charles Méla, President of the Academy, likes to remind us. Furthermore, his wife Pascale has become IMMA's Director, at the Board's request.

Three years of elite training under the supervision of some of the most internationally renowned professors, entirely financed by donations from patrons.

Avec, pour valeur cardinale, la transmission. Non seulement celle de l'art musical à son plus haut niveau, mais également celle de «l'esprit Menuhin». Bourses, prêt d'instruments exceptionnels permettant aux étudiants qui n'en ont pas les moyens de développer leur maîtrise du violon sur un instrument à la hauteur de leurs ambitions, hébergement : la gratuité est totale pour ces jeunes pousses dont la seule contrepartie attendue d'elles est une implication de tous les instants.

A la clé, une visibilité phénoménale pour l'IMMA, preuve en étant les innombrables festivals auxquels elle est invitée à se produire tout au long de l'année, aux quatre coins de la mappemonde. Un rêve éveillé pour les jeunes «académicien(ne)s», dont chacun(e) est à tour de rôle musicien d'orchestre et soliste. La liste des anciens de l'Académie Menuhin est d'ailleurs évocatrice, tant il est fréquent de les retrouver au sein de formations parmi les plus réputées et plébiscitées de la planète musicale. On mentionnera notamment Bogdan Zvoristeanu, 1er violon solo à l'OSR (Genève), Eli Karanfilova 1ère alto à l'OCL (Lausanne) ou Liviu Prunaru 1er violon solo au Concertgebouw (Amsterdam), ancien directeur musical de l'IMMA.

D'ailleurs chaque année, Gstaad est le théâtre d'un concert exceptionnel réunissant anciens et nouveaux de l'Académie. Par leur générosité, les mécènes contribuent à la postérité de l'Art avec un grand A, et de la musique avec... un grand coeur.

-/ With transmission as its core value. Not only that of musical art at its highest level, but also that of the "Menuhin spirit". Scholarships, loans of exceptional instruments allowing students who do not have the means to develop their mastery of the violin on an instrument worthy of their ambitions, accommodation: the young artists are completely free of charge, and the only counterpart expected of them is a constant commitment.

As a result, the visibility of IMMA has become quite phenomenal, as evidenced by the countless festivals to which it is invited to perform throughout the year, all over the world. A daydream for the young "academicians", each of whom is in turn orchestral musician and soloist. The list of Menuhin Academy alumni is self-explanatory, as they are often found in some of the most renowned and sought-after ensembles on the musical planet. Among them are Bogdan Zvoristeanu, concertmaster at OSR (Geneva), Eli Karanfilova, first viola at OCL (Lausanne) and Liviu Prunaru, concertmaster at the Concertgebouw (Amsterdam), IMMA's former musical director.

Elsewhere each year, Gstaad hosts an exceptional concert bringing together former and new members of the Academy. Through their generosity, the patrons contribute to the posterity of Art with a capital A, and of music with... a capital heart.

Samyuktha Rajagopal, quand l'Inde s'invite à l'IMMA -/ Samyuktha Rajagopal, India's guest at IMMA

18 ans à peine, et on lui en donnerait sans doute moins, à en juger par son grand sourire juvénile.

Samyuktha se pince encore parfois pour y croire. Elle qui, depuis ses 4 ans (!), pratiquait inlassablement son art seule dans sa chambre aux confins de l'Inde, sur un violon de fortune, se retrouve aujourd'hui au sein de la prestigieuse Menuhin Academy, dans un décor de rêve, sous la supervision du mythique Renaud Capuçon. Lorsqu'elle suit la Masterclass en 2019, elle se rapproche d'Anna Orlik, étudiante polonaise en phase de conclure son cursus à l'IMMA. Une grande amitié naît. Anna la prend sous son aile, la coache en ligne à son retour en Inde, lui enseigne la technique, la connaissance de l'instrument pendant plus de 6 mois. A l'issue de la Masterclass 2020, à laquelle elle participera cette fois en ligne, Covid oblige, Samyuktha auditionne pour la Menuhin Academy. Oleg Kaskiv, professeur et bras droit de Renaud Capuçon, la rappelle pour lui annoncer la

-/ Barely 18 years old, and looking even younger, with her big youthful smile. Samyuktha still pinches herself sometimes to make sure she's not dreaming. Since the age of 4 (!), she has tirelessly practiced her art alone in her room in the farthest reaches of India, on a makeshift violin. Today, she finds herself at the prestigious Menuhin Academy, in a dream setting, under the supervision of the mythical Renaud Capuçon. When she attends the Masterclass in 2019, she gets closer to Anna Orlik, a Polish student who is about to finish her studies at IMMA. A great friendship is born. Anna took her under her wing, coached her online upon her return to India, and taught her technique and knowledge of the instrument for over 6 months. At the end of the 2020 Masterclass, in which she will participate online this time, due to Covid, Samyuktha auditions for the Menuhin Academy. Oleg Kaskiv, professor and Renaud Capuçon's right-hand

bonne nouvelle : le comité de sélection a été conquis par sa prestation, bienvenue à l'IMMA !

Un membre du board met à sa disposition un violon de haut vol pour la durée de ses études, la boucle du rêve est bouclée.

«La musique occidentale est peu pratiquée en Inde, mais je m'y suis très tôt intéressée. L'IMMA représentait pour moi le summum de mes aspirations, l'idée de pouvoir apprendre le violon sous la direction de Maxim Vengerov m'apparaissait comme irréaliste. Etudier aujourd'hui auprès de Renaud Capuçon est encore plus fou, j'ai une chance inouïe ! Je ne serai jamais assez reconnaissante envers l'équipe de la Menuhin Academy. J'espère me montrer à la hauteur de cette incroyable opportunité. En tout cas, j'y travaille chaque jour.»

man, called her back to deliver the good news: the selection committee had been won over by her performance, welcome to IMMA!

A member of the board lends her a high class violin to study with. The dream has come full circle.

"Western music is not widely practiced in India, but I became interested in it very early on. IMMA was the pinnacle of my aspirations, and the idea of being able to learn the violin under Maxim Vengerov seemed unreal to me. Studying today with Renaud Capuçon is even crazier, I am so lucky! I will never be grateful enough to the Menuhin Academy team, I hope to live up to this incredible opportunity. In any case, I am working on it every day."