



Respectivement 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> depuis la gauche, Cyprien Keiser et Clément Pimenta, 8<sup>e</sup> depuis la gauche, Oleg Kaskiv, et 4<sup>e</sup> depuis la droite, Jana Stojanovic. Photo: Paul Sutin

# De nouvelles étoiles pour la Menuhin Academy

Après avoir brillé aux Rencontres Musicales Internationales à Gstaad avec une interprétation acclamée d'*Estrellita* de Manuel M. Ponce, Renaud Capuçon, directeur artistique de la Menuhin Academy, aidé de son jury d'exception composé de Gérard Caussé et Clemens Hagen, a sélectionné les nouvelles "petites étoiles" qui sont descendues au sein de l'académie en cette rentrée d'octobre. Au cours des trois prochaines années, ces jeunes talents s'illumineront au contact des plus grand-e-s virtuoses avant de s'en aller éblouir la scène internationale comme solistes ou de briller au cœur d'un grand orchestre.

Texte et propos recueillis par Coralie Hornung

La formation d'excellence proposée par la Menuhin Academy attire chaque année de jeunes talents du monde entier, qui tentent de convaincre le jury lors des Rencontres Musicales Internationales de Gstaad. Si la pandémie isole et divise, l'Académie parvient à rester ouverte sur le monde et la musique continue de rassembler. Cette année, sur près de 50 candidatures, 25 ont été retenues pour passer des auditions. Afin de donner leur chance aux candidat-e-s internationaux-ales ne pouvant voyager aisément, deux auditions en ligne ont exceptionnellement été organisées, nous indique Oleg Kaskiv au téléphone. Nous parvenons à "coincer" le directeur musical des Solistes de la Menuhin Academy pour ce court échange au milieu de la course

folle que représente l'organisation d'une rentrée dans l'une des écoles les plus prestigieuses au monde.

Lors de la sélection de ses nouvelles cordes, la Menuhin Academy n'a fait de concession ni aux frontières, ni aux quotas. Cette année, chose assez rare pour le souligner, aucun violon n'a été choisi. À l'issue des auditions, seuls les artistes et les violoncellistes ont su convaincre le jury et démontrer l'excellence requise pour entrer à l'académie. Nous avons eu la chance de rencontrer deux d'entre eux ainsi que de retrouver une élève en fin de cursus, Jana Stojanovic, déjà aperçue lors de précédents numéros de L'Agenda.

Les élèves entrent dans la salle vitrée du Rosey Concert Hall. Nous rencontrons

Cyprien Keiser, violoncelliste né au Luxembourg et formé successivement à l'Académie Musicale Vivaldi du Luxembourg, à la Musikschule der Stadt Bonn, à l'École de Musique de Dudelange de Metz et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Paris. Malgré son jeune âge, Cyprien a déjà eu l'occasion de jouer avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et dans plusieurs villes de Chine dans le cadre du festival Super Cello avec la classe de Jérôme Pernoo. À ses côtés, l'altiste français Clément Pimenta, également formé au CNSMD de Paris, soliste lauréat de nombreux concours et chambriste membre des quatuors Mahler et Möbius. Finalement, l'altiste serbe Jana Stojanovic, ayant déjà fait ses preuves à l'international et étudiante en fin de cursus à la Menuhin Academy, est là pour accompagner les nouveaux venus. L'année vient de commencer mais les élèves sont déjà au diapason, répondant à nos questions dans une discussion harmonieuse à trois voix.

## Comment se prépare-t-on pour une audition d'entrée dans une école d'exception comme la Menuhin Academy?

**Cyprien Keiser, violoncelliste:** Il y a une partie examen pratique qui est entraînée, mais aussi un travail mental pour apprendre à gérer le stress et également une partie technique pour, en situation, savoir tout donner et ne pas se cacher.

**Clément Pimenta, altiste:** Le système de sélection pour la Menuhin est totalement unique et se fait sur une semaine liée avec les Rencontres Musicales. Tirer le meilleur est

donc naturel. On échange jusqu'aux examens. C'est très humain.  
**Cyprien:** Oui, les auditions se font dans la continuité des Rencontres Musicales et on a le temps d'échanger et d'apprendre l'univers musical du jury avant l'audition.

## Qu'est-ce qui vous a motivé à vous présenter à la Menuhin Academy?

**Cyprien:** Le virtuose Clemens Hagen, qui m'a été recommandé par mon professeur à Paris, mais également l'expérience sur scène et les rencontres musicales.

**Clément:** Les professeurs également, l'infrastructure et les avantages tant au niveau logistique qu'humain. Il y a peu d'élèves, un accès au Rosey Concert Hall et une bourse qui permet de ne plus avoir de charge mentale et se consacrer entièrement à la musique.

## Quels avantages apportent à votre formation le calendrier riche en concerts et l'accès à l'exceptionnel Rosey Concert Hall?

**Jana Stojanovic, altiste:** Pouvoir s'habituer à la scène. On est dans la salle du Rosey Concert Hall comme à la maison. On connaît chaque millimètre de la scène.

**Clément:** On a l'habitude de s'entraîner dans de petits espaces alors que, lorsqu'on joue, il faut pouvoir projeter. Pouvoir connaître le son et expérimenter lors des concerts, mais pas seulement, est une chance unique.

## La Menuhin Academy réunit quantité de talents dans un même endroit et dans un domaine d'excellence connu

## pour être très compétitif, quel est le résultat?

**Jana:** On habite ensemble. On vit ensemble. On joue ensemble. L'esprit de l'académie n'est pas la compétition mais l'entraide. On vient de partout dans le monde, il y a des échanges humains mais aussi des manières différentes de travailler, tout en gardant le style Menuhin.

\*\*\*

Nous avons finalement demandé à Oleg Kaskiv ce que lui-même avait découvert à la Menuhin Academy et qu'il souhaitait aux nouveaux arrivants. Pour le directeur musical, il s'agit de la rigueur de travail mais aussi d'une nouvelle famille. Ce dernier n'a d'ailleurs plus quitté l'académie depuis son arrivée en 1996.

Verdict: l'héritage humaniste du fondateur de l'académie, Lord Menuhin, est intact. Les nouveaux élèves sont prêt-e-s à intégrer cette famille d'exception et à transcender la simple performance.

## Angélique Kidjo "en concert" avec les Solistes de la Menuhin Academy

Mercredi 17 novembre 2021  
Rosey Concert Hall, Rolle

## Les Solistes de la Menuhin Academy avec Renaud Capuçon

Lundi 14 février 2022  
Rosey Concert Hall, Rolle

## An Evening with Avishai Cohen et les Solistes de la Menuhin Academy

Mercredi 6 avril 2022  
Rosey Concert Hall, Rolle

[www.menuhin.com](http://www.menuhin.com)